От природной формы к образу

Ученик осваивает полный цикл проектной деятельности: от поиска источника вдохновения и анализа формы до выбора материалов и воплощения идеи в готовом изделии.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

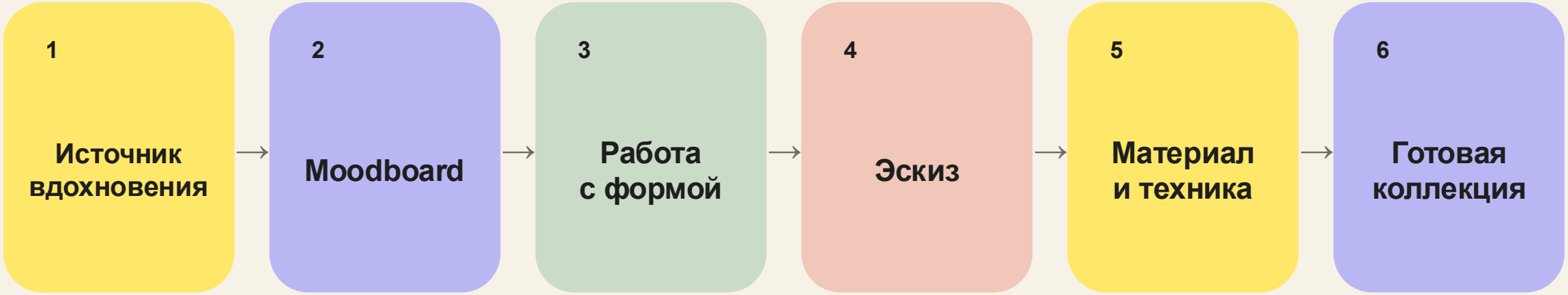


Автор: Чуева Ирина Александровна
Учитель труда (технологии)

2026

Как рождается коллекция

Мы идём от наблюдения — к собственной дизайнерской идее



Ребёнок видит не отдельную поделку, а весь путь проектирования — от идеи до результата.

Источник вдохновения и moodboard

Сначала учимся наблюдать и собирать визуальные подсказки

Источник вдохновения

- растения и цветы
- листья, кора, ветви
- цвет и фактура
- ритм и характер линий

Moodboard помогает

ЦВЕТ
определить палитру

ФОРМА
увидеть силуэт

ФАКТУРА
найти материал

НАСТРОЕНИЕ
собрать образ

Источник вдохновения и moodboard





От природной формы — к форме костюма

Мы не копируем цветок буквально: выделяем его характер и преобразуем



ОДУВАНЧИК



ЭСКИЗ

центр • лучи • лёгкость • ритм

От природной формы — к форме костюма

Мы не копируем цветок буквально: выделяем его характер и преобразуем



РОЗА



ЭСКИЗ

слои • пластика • мягкие линии • объём

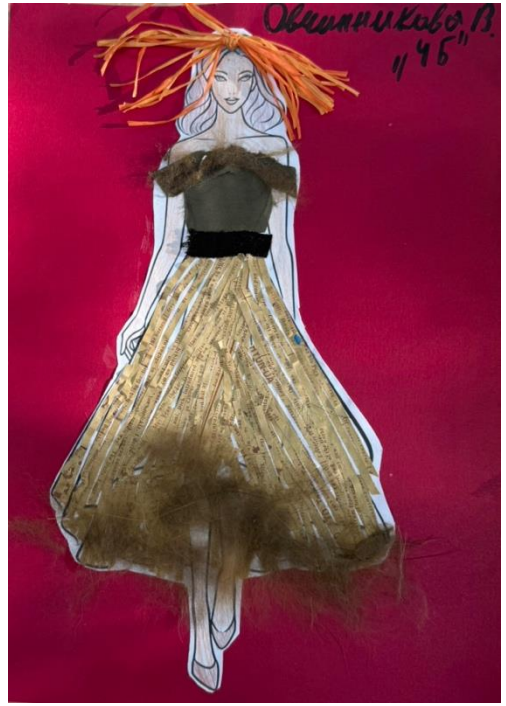
Материал как источник новой идеи

Один и тот же лист может стать юбкой, лифом или декоративным элементом









Задача: увидеть в материале новую функцию

Материал как источник новой идеи

А также прической, головным убором и акцентным элементом образа





Задача: увидеть в материале новую функцию

Эскиз как этап проектирования

Фиксируем идею и учимся видеть коллекцию как единое целое



Эскиз помогает:

- найти несколько вариантов решения
- продумать цвет и декоративные элементы
- увидеть связь между моделями
- собрать единую художественную тему

«ДЕВА ЛУГОВАЯ»

От эскиза — к готовой коллекции

Идея получает материал, технику и реальный объём



ЭСКИЗ



РЕАЛИЗАЦИЯ

«Дева Луговая»

Техника оформления:

Вышивка сухой травой

Чему учит такой формат работы

В центре — не «правильный рисунок», а проектное и образное мышление

НАБЛЮДАТЬ

замечать форму, ритм, фактуру

АНАЛИЗИРОВАТЬ

выделять главное в источнике

ПРЕОБРАЗОВЫВАТЬ

искать собственное решение

ПРОЕКТИРОВАТЬ

связывать идею и результат

Ребёнок становится автором: наблюдает → выбирает → пробует → создаёт.

Практическая часть

Попробуем пройти один из этапов так же, как это делают дети

15 МИНУТ

Создайте образ на готовом силуэте, используя природные материалы.

1. Рассмотрите материалы на столе
2. Выберите интересные формы и фактуры
3. **Решите, чем они могут стать в образе**
4. Выполните аппликацию на силуэте

4 СТОЛА × 6 УЧАСТНИКОВ

СТОЛ 1 — свой набор материалов

СТОЛ 2 — свой набор материалов

СТОЛ 3 — свой набор материалов

СТОЛ 4 — свой набор материалов

Одинаковый силуэт + разные материалы = разные решения

Творчество начинается с умения видеть

Не обязательно сразу уметь хорошо рисовать или шить. Важно научиться замечать форму вокруг себя, исследовать её и превращать наблюдение в собственную идею.

